

Unipop Histoire

Le 13 janvier 2025 | 18h30 à 21h00

OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION Avant-première en présence de la réalisatrice Julie Gayet et l'historienne Elise Pavy

18h30 : Projection en avant-première d'Olympe, une femme dans la révolution directement suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Julie Gayet et l'historienne Elise Pavy.

OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION

De Julie Gayet et Mathieu Busson. 2024. France. 1h30. Format : DCP. Copie : TSVP. Avec Julie Gayet, Dimitri Storoge, Pauline Serieys ...

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, elle s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter.

Unipop Histoire

Le 17 février 2025 | 18h30 à 20h00

Face à Marioupol, deux siècles de la littérature russe, par Cécile Vaissié Film : Intercepted d'Oksana Karpovych

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

La Russie a attaqué l'Ukraine le 24 février 2022. Elle a bombardé le théâtre de Marioupol, alors que deux messages visibles du ciel indiquaient que des enfants y avaient trouvé refuge. Puis des Russes ont dressé, autour des ruines, des bâches avec les portraits de trois des plus célèbres auteurs russophones et d'un poète ukrainien. Certains Ukrainiens ont vu dans ce cynisme toute l'essence de la culture russe.

INTERCEPTED

De Oksana Karpovych . Canada, France, Ukraine. 2024. 1h35. Format : DCP. Copie : Hutong Productions.

A l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. Intercepted superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

Unipop Histoire

Le 10 mars 2025 | 18h30 à 20h00

Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement, par Bibia Pavard Film : Annie Colère de Blandine Lenoir

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépénalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Avec les mobilisations pour le rendre libre et gratuit, l'avortement sort de la clandestinité. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements transforment le débat, remplaçant l'expérience des femmes au centre. La réforme portée par Simone Veil s'inscrit dans ce contexte et parvient à trouver un difficile consensus sur un sujet qui divise.

Bibia Pavard est Maîtresse de Conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Panthéon-Assas et chercheuse au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM). Elle a notamment publié Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française (PUR, 2012). Ne nous libérez pas on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours (La Découverte, 2020) et Les lois Veil. Un siècle d'histoire (rééd. La Découverte, 2024) avec Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel.

ANNIE COLÈRE

de Blandine Lenoir. France. 2022. 2h00. Format : DCP. Copie : Diaphana. Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.



Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Le 17 avril 2025 | 18h30 à 20h00

Maurice Ravel, par Manuel Cornejo Film : Boléro d'Anne Fontaine

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

Né en 1875, Maurice Ravel commence le piano à sept ans. Ses premières œuvres telles que Pavane pour une infante défunte (1899) ou Quatuor à cordes (1903) attestent d'un esprit vif et créatif. Ravel se démarque par des mélodies plus déclamées que chantées, composées aussi bien à partir de textes littéraires telles qu'Histoires naturelles (1906) tirées de l'oeuvre de Jules Renard que de comédies légères traitées à la manière des opéras bouffe comme l'Heure espagnole (1907). Au-delà de la musique, la danse occupe également une place importante dans son œuvre, en témoignent Daphnis et Chloé (1912) et bien sûr, le célèbre Boléro (1928) composé à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Novateur, indépendant, audacieux, le génie de Ravel est enfin porté sur grand écran par la réalisatrice Anne Fontaine.

Professeur agrégé d'espagnol, Manuel Cornejo est membre du laboratoire de l'Institut de recherche en musicologie (IreMus). Musicologue spécialiste du compositeur Maurice Ravel, il édit en 2018 le livre Maurice Ravel : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens (Le Passeur Éditeur). Président-fondateur de l'association des Amis de Maurice Ravel, il est aussi contributeur et membre du comité scientifique de la base de données Dezède (Universités de Rouen, Montpellier, Toulouse).

BOLÉRO

D'Anne Fontaine. 2024. France. 2h. Format : DCP. Copie : SND. Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar ...

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie – les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro.

Anne Fontaine (Coco avant Chanel, Les Innocentes) aborde la personnalité complexe du génie de la musique classique dans un biopic sensoriel.



SAGEC IMPRIMERIE 05 55 93 97 90 — NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Le 15 mai 2025 | 18h30 à 20h00

Anthony Hopkins, l'éloquence de la faille, par Jean-François Baillon Film : Retour à Howards End de James Ivory

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

Rendu célèbre par son rôle de dandy cannibale dans Le Silence des agneaux (1991) qui lui valut un Oscar, l'acteur gallois Anthony Hopkins avait alors déjà une longue carrière marquée par des collaborations prestigieuses – Richard Attenborough (Un pont trop loin, 1977, Magic, 1978), David Lynch (Elephant Man, 1980).

RETOUR À HOWARDS END

de James Ivory. Grande-Bretagne, Japon. 1992. 2h22. Format : DCP. Copie : Carlotta. Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Helena Bonham Carter

Margaret Schlegel et Ruth Wilcox, deux femmes émancipées aux idées avancées, se lient d'amitié. Mariée à un homme traditionaliste très riche, Ruth décide sur son lit de mort de léguer à Meg sa magnifique demeure, Howards End. La famille de la jeune femme s'évertuera alors à en déposséder Meg.

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Le 12 juin 2025 | 18h30 à 20h00

Wes Anderson, cinéaste transatlantique par Julie Assouly Film : The Grand Budapest Hotel

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

Cinéaste autodidacte, Wesley Wales Anderson alias Wes Anderson nous invite à une traversée transatlantique, témoignage de l'attachement du réalisateur à la culture française. Truffaut, Renoir, Godard, sont autant de références qui parcourent toute son œuvre. Souvent qualifié à tort et de manière simpliste de quirky par la critique anglo-américaine, son cinéma est avant tout un cinéma complexe à la croisée des arts et des genres cinématographiques (road movie, mélodrame)

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

De Wes Anderson. 2013. Etats-Unis, Allemagne. 1h40. Format : DCP. Copie : Disney. Avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Bill Murray, Tilda Swinton ...

Concierge au Grand Budapest Hotel, Monsieur Gustave a beaucoup de succès auprès de ses clientes fortunées. L'une d'entre elles cède à lui léguant un tableau d'une inestimable valeur. Gustave se retrouve impliqué avec son acolyte dans une bataille contre les héritiers.

PROGRAMME
2024 - 2025



Une sélection de films thématiques et/ou en avant-première, accompagnés de rencontres en visioconférence avec des cinéastes, auteur.ices, historien.nes, journalistes au programme dans votre cinéma

UNIVERSITÉ POPULAIRE
UNIPOP
DE VILLE EN VILLE

Cinéma Le Trianon | Saint-Ciers sur Gironde



Une initiative du cinéma Jean Eustache et du festival du film d'histoire de Pessac

Cinéma Le Trianon • 2 place du 8 mai 1945 33820 Saint-Ciers sur Gironde
Cinéma : 05 57 32 70 81 | Médiathèque : 05 57 32 84 36



MOI AUSSI + JULIE SE TAIT

Avant-première en présence des réalisateurs

Judith Godrèche et Leonardo Van Diji

18h30 : Projection de Moi aussi et de Julie se tait, directement suivie d'une rencontre avec Judith Godrèche et Leonardo Van Diji

Actrice, réalisatrice, scénariste et productrice, Judith Godrèche a débuté sa carrière au cinéma en 1981 avec le film de Nadine Trintignant L'Été prochain et a depuis enchaîné les rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre en France et à l'étranger. En 2010, elle écrit et réalise son premier film Toutes les filles pleurent, puis repasse derrière la caméra en 2023 avec Icon of French Cinema, diffusée sur Arte, série qu'elle a écrite et dont elle partage l'affiche avec sa fille Tess Barthélemy. Judith Godrèche a porté plainte pour viol sur mineur contre les réalisateurs Benoît Jacquot et Jacques Doillon. Lors de la Cérémonie des César 2024, elle prononce un discours remarqué dénonçant les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du cinéma. En 2024, elle scénarise et réalise le court-métrage Moi aussi, dans lequel elle fait apparaître une partie des femmes et des hommes qui lui ont raconté leur histoire et met en lumière les violences sexistes et sexuelles. Auteur et réalisateur belge, Leonardo van Diji aborde à travers ses courts-métrage la question de la masculinité (Get ripped, 2013), des agressions sexuelles (Umpire, 2015) et la place des femmes (Stéphanie, 2020, sélectionné et récompensé dans plus de 150 festivals dont Cannes, San Sébastien et Toronto) dans le milieu sportif. Julie se tait (2024) est son premier long métrage.

MOI AUSSI – COURT-MÉTRAGE

De Judith Godrèche. 2024. France. 17 min. Format : DCP. Copie : Tandem. Avec Tess Barthélemy.

A l'aube d'un jour nouveau, une jeune fille découvre une foule qui la regarde droit dans les yeux. Elle s'imprègne de ces visages, ces voix, la force du silence et du murmure. Et participe, dans la joie et la douleur, à la libération de la parole.

JULIE SE TAIT – EN AVANT-PREMIÈRE

De Leonardo Van Diji. 2024. Belgique, Suède. 1H37. Format : DCP. Copie : Jour2Fête. Avec Tessa Van den Broeck, Koen de Bouw, Claire Bodson ...

Julie consacre toute sa vie au tennis. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Julie décide de garder le silence.

Le silence de Julie est peut être là ce qui fait toute sa force et celle du film. Opposer son silence face à un monde qui la pousse à se confier et ainsi reprendre le contrôle de son existence.

EN FANFARE

Avant-première en présence du réalisateur

Emmanuel Courcol

18h30 : Projection en avant-première du film En fanfare suivie directement d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Courcol et de la co-scénariste Irène Muscari.

Avant d'emprunter en 2016 la voie de la réalisation, Emmanuel Courcol est d'abord acteur puis scénariste. Partenaire fidèle du cinéaste Philippe Lioret, il signe les scénarios de Mademoiselle, L'Équipier, Welcome et Toutes nos envies. Il réalise ensuite un premier court-métrage en 2012 avec Grégory Gadebois, un acteur qu'il retrouve pour Cessez-le-feu (2016), premier long-métrage doté d'un beau casting (Romain Duris, Céline Sallette). Emmanuel Courcol retourne à l'écriture, toujours avec succès, en co-scénarisant Au nom de la terre d'Édouard Bergeon (2019). Emmanuel Courcol était venu à l'Unipop en 2020 avec Un triomphe et revient cette année avec son troisième long-métrage en tant que réalisateur, En fanfare, où jouent Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin. Irène Muscari et Emmanuel Courcol se sont rencontrés lors de l'écriture d'Un triomphe quand elle travaillait comme coordinatrice culturelle en milieu carcéral. Irène Muscari a travaillé la psychologie des personnages d'En fanfare.

EN FANFARE

D'Emmanuel Courcol. 2024. France. 1h43. Format : DCP. Copie : Diaphana. Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco ...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie.

Dans ce troisième film, Emmanuel Courcol nous offre une comédie sociale et musicale avec un tendre double-portrait de frères.



Alexei Navalny, par Nicolas Werth

Film : Navalny, l'ennemi de Poutine

de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

Nicolas Werth est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Fils d'Alexandre Werth, correspondant du Guardian à Moscou pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est russophone de naissance. Son travail d'historien s'est nourri de l'ouverture des archives soviétiques et a considérablement renouvelé notre vision de l'URSS. Chercheur au CNRS depuis 1989 et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS et en particulier sur le stalinisme. Parmi ses publications récentes : Histoire de l'Union soviétique (2 tomes, PUF, 2013), Être communiste en URSS sous Staline (Folio, 2017), Le Goulag. Témoignages et documents (avec Luba Jurgenson, Robert Laffont, 2017), et Les Grandes famines soviétiques (PUF, 2018). Il a également co-écrit avec François Aymé et Patrick Rotman la série documentaire Goulag, une histoire soviétique ainsi que le livre éponyme (Seuil, 2019). Il a été président de Memorial, l'ONG russe (au statut international aujourd'hui) qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022. Il est l'un des intervenants les plus fidèles de l'Unipop Histoire.

NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE

De Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov. Allemagne. 2024. 1h30. Format : DCP. Copie : ARTE/RBB.

À peine sorti de prison, Alexei Navalny est à nouveau arrêté. Il venait de purger une peine de 30 jours pour avoir organisé une manifestation non autorisée par le Kremlin..

Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexei Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose ainsi la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. De ses racines ukrainiennes à son enfance soviétique, de ses premières vidéos, parfois ouvertement racistes, à ses faits d'arme anticorruption (dont la visite du plus gigantesque des palais de Poutine, reconstitué en 3D), des compagnons de route qu'il a excommuniés et calomniés à son art du contact direct avec toutes les couches de la population. Igor Sadreev révèle un combattant à l'instinct, hostile au compromis, capable de dérives mais prêt à payer de sa vie son engagement contre l'absolutisme.

Le centenaire du surréalisme, par Aurélie Verdier

Film : Daaaaaali! de Quentin Dupieux

Conférence à 18h30 (durée : 1h30) précédée ou suivie du film (contactez votre cinéma pour connaître l'heure exacte de la projection).

Avant d'être une avant-garde artistique, une fabrique de chefs-d'œuvre, le surréalisme s'est voulu expérience, une voie d'accès à une autre vie, une invitation à passer de l'autre côté du miroir de la réalité, à plonger dans une nuit qui, traversée d'éclairs, se transforme en plein jour, brouille les frontières du rêve et de la réalité. – Centre Pompidou. A l'occasion du centenaire du surréalisme, la grande institution parisienne invite les visiteurs dans un labyrinthe surréaliste, une exposition sous forme de plongée dans l'exceptionnelle effervescence du mouvement surréaliste, né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton. Salvador Dalí, René Magritte, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miró sont les chefs de file de cette avant-garde.

Docteure en histoire de l'art (EHESS), Aurélie Verdier est conservatrice au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, en charge de la collection moderne. Elle est l'auteur d'un ouvrage publié en 2020, Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Modernité.

DAAAAAALÍ!

De Quentin Dupieux. 2023. France. 1h18. Format : DCP. Copie : Diaphana. Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer ...

Une pharmacienne reconvertie en journaliste tente de réaliser un documentaire sur Dalí. Au cours des différents entretiens organisés, se succèdent une galerie de portraits de l'artiste.

En s'emparant pour la première fois d'une figure célèbre, Quentin Dupieux concocte à nouveau la recette désormais bien connue de son cinéma, un casting détonnant au service d'un film concept, drôle et déconstruit. Il pousse cette fois-ci tous ces curseurs au maximum et dans une outrance assumée, parvient à saisir une certaine vérité de Salvador Dalí dans ce portrait-hommage. – Bande à part



26 SEPTEMBRE 2024	AVANT PREMIERE 18H15 FILM MOI AUSSI DE JUDITH GODRÈCHE & JULIE SE TAIT DE LEONARDO VAN DIJL	20H30 CONFÉRENCE EN PRÉSENCE DE JUDITH GODRÈCHE ET LEONARDO VAN DIJL
24 OCTOBRE 2024	AVANT PREMIERE 18H15 FILM EN FANFARE D'EMMANUEL COURCOL	20H15 CONFÉRENCE EN PRÉSENCE D'EMMANUEL COURCOL
4 NOVEMBRE 2024	18H15 CONFÉRENCE ALEXEÏ NAVALNY PAR NICOLAS WERTH, HISTORIEN	20H FILM DOCUMENTAIRE NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE D'IGOR SADREEV ET ALEKSANDR URZHANOV
12 DÉCEMBRE 2024	18H15 CONFÉRENCE LE CENTENAIRE DU SURRÉALISME PAR AURÉLIE VERDIER, COMMISSAIRE D'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU	20H FILM DAAAAAALI! DE QUENTIN DUPIEUX
13 JANVIER 2025	AVANT PREMIERE 18H15 FILM OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION DE JULIE GAYET ET MATHIEU BUSSON	20H CONFÉRENCE OLYMPE DE GOUGES EN PRÉSENCE DE JULIE GAYET ET L'HISTORIENNE ELISE PAVY
17 FÉVRIER 2025	18H15 CONFÉRENCE FACE À MARIPOUL PAR CÉCILE VAISSÉ, PROFESSEURE SPÉCIALISTE DE LA RUSSIE	20H FILM INTERCEPTED D'OKSANA KARPOVYCH
10 MARS 2025	18H15 CONFÉRENCE LES LOIS VEIL ET LE COMBAT POUR LE DROIT À L'AVORTEMENT PAR BIBIA PAVARD, HISTORIENNE	20H FILM ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR
17 AVRIL 2025	18H15 CONFÉRENCE MAURICE RAVEL, ENFIN INCARNÉ AU CINÉMA PAR MANUEL CORNEJO, MUSICOLOGUE	20H FILM BOLÉRO D'ANNIE FONTAINE
15 MAI 2025	18H15 CONFÉRENCE ANTHONY HOPKINS, L'ÉLOQUENCE DE LA FAILLE PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON, PROFESSEUR EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES	20H FILM RETOUR À HOWARDS END DE JAMES IVORY
12 JUIN 2025	18H15 CONFÉRENCE WES ANDERSON, CINÉASTE TRANSATLANTIQUE PAR JULIE ASSOULY, PROFESSEURE EN CIVILISATION AMÉRICAINE	20H FILM THE GRAND BUDAPEST HOTEL DE WES ANDERSON

SÉANCES EN DIRECT

Un système de messagerie permet au public de poser des questions à l'intervenant.e par SMS. Les informations de contact vous seront communiquées en salle.

Retrouvez la présentation des conférences plus en détail sur www.devilleenville.unipop.fr

Tarif unique : 5€

Les places issues des carnets de 10 tickets vendus par le cinéma Le trianon sont également valables pour les séances UNIPOP