

05 46 22 19 20 - www.agglo-royan.fr
 DÉAMBULATION GRATUITE OUVERTE À TOUS

REGARDS HORS SAISON

St-Seurin-de-Cursac
 Reignac/Eyrans
 Val-de-Livenne
 St-Ciers-sur-Gironde
 St-Sorlin-de-Conac
 St-Fort-sur-Gironde
 Semussac
 Meschers-sur-Gironde

du 21 sept. au 17 nov. 2024

Les Sentiers des ARTS

AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE

AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE
 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE
 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE

Saint-Fort-sur-Gironde Port Maubert

10 EPSIG & CARINE PICOTIN

L'une explore un imaginaire vagabond et burlesque depuis son atelier. Le regard épicurien de Carine PICOTIN nourrit des œuvres allant de la sculpture au dessin. Ces allers-retours volontaires entre les matières brutes (pierre, bois, métal, textile et papier) permettent l'expression totale d'un univers fantasmagorique.

L'autre, EPSIG, explore les arts urbains. Inspiré par la nature, son sujet de prédilection est devenu au fil du temps la faune et la flore. Par sa palette de couleurs, l'emploi de l'or et de symboles, Epsig intègre une bonne dose d'onirisme, voire de fantastique dans chacune de ses créations. Également peintre aquarelliste, elle concilie graff végétal et peinture à la craie afin de proposer des créations éphémères et colorées : des œuvres à la fois poétiques, chimériques et engagées. Ces deux artistes proposent une installation poétique, interactive et participative : **Intimement liés**.

Que restera-t-il après l'humain ? Lorsque le cycle des saisons aura disparu et les êtres éteints ? Une chimère. Une créature de fer et de feuilles rassemblant les attributs de plusieurs espèces de notre ère. Inspiré par « **La légende de Cormundo** » écrite par Olivier LEBLEU, accompagnée d'une composition musicale de Pierre-Antoine CLON.

📍 @epicotin_carine | @epsig_art

11 VIRGINIE TRANSON

Virginie TRANSON travaille depuis près de 30 ans sur l'accumulation, le réemploi des matières, le détournement, ses œuvres se nourrissent de matériaux empruntés à la culture traditionnelle, au quotidien féminin (tissus, dentelle, canevass, broderie, magazines, papiers...) afin de créer une nouvelle « peau » (matière) : la dentelle.

En partant de méticuleuses opérations d'agencement, elle tente de partager sa vision de la société de consommation contemporaine. L'installation **The Lace Whale - La baleine en dentelle** nous questionne sur la disparition des espèces, la raréfaction de l'eau, et nous interroge sur nos propres capacités d'adaptation. Cette sculpture pointe du doigt la pollution de l'industrie textile, deuxième plus polluante au monde. Ce mouvement aérien ascensionnel symbolise l'élevation. S'élever, prendre le vent, et ainsi s'adonner à plus de sens écoresponsable, afin que l'industrie textile mondiale, via des cercles de production plus vertueux, assure une nouvelle phase de l'humanité.

📍 @virginietranson

12 ALAIN MILA

La démarche artistique d'Alain MILA s'appuie sur la complémentarité des aspects dionysiaques et apolliniens de la vie, sur l'interrogation du temps qui passe, sur les expériences scientifiques de la physique quantique. Quand il crée, il se connecte à la nature, à l'univers où l'espace-temps est suspendu.

Ancré dans la réalité d'aujourd'hui, malgré le tumulte inquiétant du monde, il perçoit sa beauté, celle de la vie, de l'univers. Il capte ainsi, au tréfonds du visible, des parcelles de ce que Pierre DURRANDE (philosophe français) appelle « les mystères des sources ». Sur les berges de la Gironde, l'installation « **Points de vue hors saison de l'Estuaire** » invite aux rêveries du repos, aux pouvoirs de l'eau et d'autres éléments.

📍 @alainmila

13 SABÉPAT

SABÉPAT est un duo d'artistes formé en 2016. Sensibles à toutes les approches qui favorisent l'échange, le lien, la rencontre, l'espace public comme lieu de proposition de l'Art est l'élément central de leur démarche. Il y a l'enjeu de proposer une nouvelle lecture de l'espace, de bouleverser les chemins de la vie quotidienne qui rendent l'environnement invisible. Ils puisent leur inspiration au sein du territoire qui les accueille, dans la mémoire des lieux, des objets et des Hommes pour ce qu'ils opèrent une relation entre l'œuvre, l'espace où elle se situe et celui qui la rencontre. C'est pour eux une implication positive qui relie l'Art au « monde réel » où l'œuvre peut servir « d'analyse » d'un site.

L'œuvre **Vision suspendue** est une narration visuelle de la vie qui suit le rythme des saisons qui ont chacune leur propre charme, de l'éphémère et du cyclique. C'est aussi la capture dans un moment figé, d'un instant suspendu dans le temps, invitant chacun à méditer sur la fugacité des moments de la vie.

📍 @sab.e.pat

Les Sentiers des ARTS 12^e édition

Regards hors saison

du 21 sept. au 17 nov. 2024

Une invitation à cheminer entre la création contemporaine et le patrimoine historique, rural ou naturel.

Nés de la volonté de créer des itinéraires artistiques éphémères et insolites qui concilient Art et Patrimoine, les Sentiers des Arts s'ancrent sur les territoires comme un rendez-vous culturel et artistique automnal, un itinéraire qui célèbre la fusion entre l'art et la beauté intemporelle de nos paysages.

Véritable galerie à ciel ouvert, une exposition hors les murs à l'échelle de 3 territoires.

En 2024, la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, la Communauté de Communes de la Haute-Saintonge et la Communauté de Communes de l'Estuaire s'unissent pour célébrer cette alliance entre l'art et le paysage, réaffirmant leur engagement en faveur des arts et de la mise en lumière de nos territoires.

La découverte d'espaces préservés propices à la détente et à la contemplation.

Jalonnés de sculptures, de fresques, d'installations monumentales ou d'œuvres Land Art, les Sentiers des Arts invitent le public à faire une halte sur un banc pour admirer l'Estuaire de la Gironde, repérer un détail architectural d'un élément du patrimoine, ou encore découvrir un lieu insolite...

Une mise en lumière des territoires hors saison en infiltrant des lieux secrets.

Le thème **Regards hors saison**, né de la première édition, résonne comme un retour aux sources en s'installant dans la quietude de l'arrière saison.

Une déambulation ouverte à tous.

À pied, à vélo ou en voiture, les visiteurs découvrent ou re-découvrent des lieux très variés sur des itinéraires jalonnés d'œuvres contemporaines.

18 œuvres d'artistes de renommée nationale et/ou internationale, investissent les villages de MESCHERS-SUR-GIRONDE, SEMUSSAC, SAINT-FORT-SUR-GIRONDE (Port Maubert), SAINT-SORLIN-DE-CONAC (Vitrezay-Echappées Nature), SAINT-CIERS-SUR-GIRONDE, VAL-DE-LIVENNE (commune de Saint-Caprais-de-Blaye), REIGNAC, EYRANS, SAINT-SEURIN-DE-CURSAc

Organisés à l'initiative et par la direction des affaires culturelles de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, en collaboration avec Adèle COSTE, chargée de la direction artistique pour les œuvres du territoire de la Communauté de communes de l'Estuaire.

AGGLOMÉRATION ROYAN ATLANTIQUE

107 avenue de Rochefort
 17201 ROYAN Cedex
 Tel : 05 46 22 19 20
 www.agglo-royan.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'ESTUAIRE

38 avenue de la République
 33820 BRAUD-ET-SAINT-LOUIS
 Tel : 05 57 42 61 99
 www.cce.estuaire.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA HAUTE-SAINTONGE

7 rue Taillefer
 17501 JONZAC
 Tel : 05 48 48 12 11
 www.haute-saintonge.org

www.agglo-royan.fr/sentiers-des-arts
 www.facebook.com/sentiersdesarts
 www.instagram/sentiersdesarts

Communauté de Communes de l'Estuaire

Saint-Ciers-sur-Gironde, Val-de-Livenne, Reignac, Eyrans, Saint-Seurin-de-Cursac

14 ADOR Saint-Ciers-sur-Gironde

ADOR, célèbre artiste français à l'imagination débordante, combine ingénieusement art contemporain et critique sociale à travers ses peintures murales fantaisistes. Devenu maître de l'art satirique avec un style figuratif et caricatural parfaitement identifiable, il s'agit, pour ce dernier de raconter des histoires avec comme base le dessin, déclinées sur toile, papier, murs, et en volume. Qu'il s'agisse d'investir l'espace public ou un cabinet de curiosité, la recherche continue à communiquer, en mettant en scène des personnages ou objets récurrents, et qui deviennent récurrents. Ces images s'organisent différemment pour laisser libre l'interprétation et le sens de lecture. Du vocabulaire du cirque ou de l'enfance, des contes ou de l'actualité, comme des parades, ces univers joyeux défilent et présentent des manifestations qui s'ordonnent comme elles peuvent. Laisser place à un imaginaire, et présenter des situations possibles, parfois colorées et légères, c'est l'idée.

📍 @ador_2049 | ☎ 05.290504. - 0.607392

15 HELENE PLANQUELLE Val-de-Livenne

Le travail d'Hélène PLANQUELLE explore la part d'ombre de notre rapport aux autres et à nous-même, ainsi que la bataille entre le bien et le mal qui fait rage en chacun de nous et dans le monde. Peintre autodidacte, l'artiste doit à ses études littéraires et sa formation humaniste sa curiosité intellectuelle et sa soif de nouveaux savoirs. Avec une dimension profondément symbolique, son travail s'enracine dans un riche terreau de références philosophiques, littéraires, religieuses mais aussi scientifiques, dans des domaines allant de l'éthique aux sciences sociales, en passant par la psychanalyse, les théories de l'attachement, la psychologie évolutionniste, l'étude des textes sacrés et des mythes fondateurs. À travers ses différents procédés techniques, Hélène mène une recherche sur la profondeur de l'image, le point de vue et la notion de visible à travers des jeux de reflets, de miroir et d'optique, et l'aura sensorielle d'œuvres dont l'expérience physique n'est tout simplement pas remplaçable.

📍 @heleneplanquelle | ☎ 05.283994. - 0.561123

16 NADEGE DAUVERGNE Reignac

Nadège DAUVERGNE est une artiste qui maîtrise de nombreuses techniques, de la peinture à l'aérographe jusqu'à la bombe aérosol. Mais son choix va se cristalliser autour d'une manière de dessiner, qu'elle découvre par manque de couleurs : le mélange optique. Alliant rigueur du dessin et connaissance chromatique, chaque œuvre créée ainsi, sur petit ou grand format est une véritable prouesse. Cette technique qu'elle développe, elle l'aborde par une succession de hachures colorées qui finissent par se combiner dans l'œil du spectateur, provoquant plusieurs niveaux de lecture. De loin, une couleur vibrante et lumineuse s'observe et c'est en se rapprochant jusque dans le détail que la palette se divise pour dévoiler chaque couleur qui la compose. Les dessins de Nadège Dauvergne sont un enchevêtrement de périodes et de touches, un tissage d'histoires qui nous parle du temps, de celui qu'il faut pour qu'une œuvre se fasse, pour elle-même et dans sa filiation.

📍 @nadegedauvergne | ☎ 05.233059. - 0.509504

17 LA ROUILLE Eyrans

La rouille, né en 1981 à Chambéry, réside en France. Autodidacte, La rouille découvre la peinture lors d'explorations urbaines.

Attiré par les atmosphères particulières se dégageant de ces espaces urbains abandonnés par l'homme, sa démarche est axée sur les détériorations liées à l'histoire et au temps, aussi bien matérielles que mémorielles. Ses silhouettes redonnent vie, pour un bref instant, à ces lieux oubliés, souvent en résonance avec ses propres fantômes et ceux qui hantent ces divers endroits.

📍 @la_rouille | ☎ 45.190205. - 0.601451

18 BAULT Saint-Seurin-de-Cursac

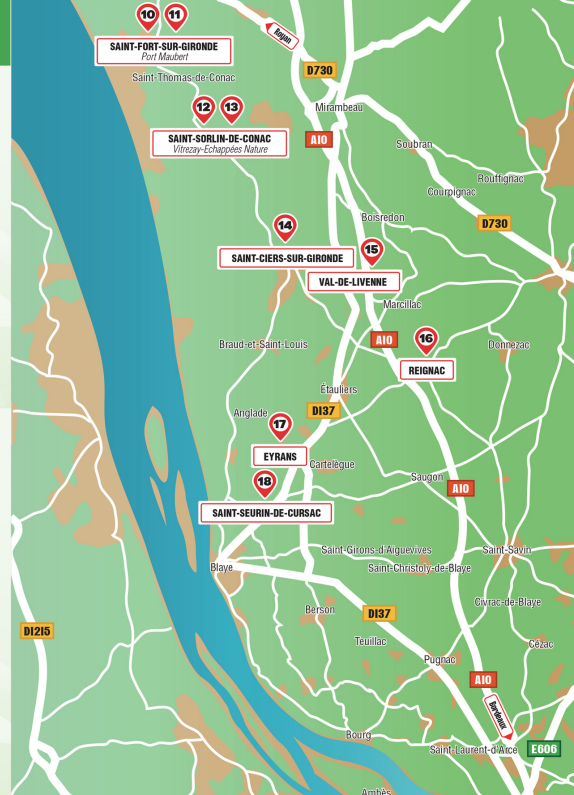
« Primitif moderne, BAULT produit un univers peuplé de créatures chimériques ou animaux, humains, machines et végétaux s'épousent et se mélangent dans des nuées de couleurs saturées. Chaque création est un espace de méissage technique et plastique né d'une peinture de l'urgence, en écriture automatique. Célébrant la peinture rupestre, ses créatures magiques questionnent le subconscient de notre époque en mutation.

Son univers onirique au surréalisme post-moderne l'installe très vite parmi les street artists les plus originaux. Des murs de Paris, ses créatures gagnent ceux d'autres villes et continents, au fil de voyages riches en rencontres et chocs esthétiques.

L'acuité et l'ironie dont témoignent ces œuvres sont la traduction plastique d'un regard aiguisé sur les questionnements et les urgences qui agitent les sociétés contemporaines et leur environnement. »

Jean-Jacques VALENCAK / Artiste et galeriste.

📍 @bault | ☎ 45.190205. - 0.601451



1 QUETZILLA *Street artiste*

Camille ROUSSET, connu sous le pseudonyme QUETZILLA, est un artiste et muraliste français spécialisé dans les arts visuels et l'art urbain. Autodidacte, il a développé un style graphique caractérisé par des aplats de couleurs, inspiré par sa formation en design graphique. En 2013, parallèlement à ses études, il découvre le graffiti, le Street Art et la peinture. Depuis 2020, il fait partie du collectif de la Casa MAMY, un atelier d'artistes lyonnais.

Après un séjour à Londres, où il participe à plusieurs expositions collectives, Quetzilla rejoint en 2018, la résidence artistique de la Taverne Gutenberg à Lyon. Flirtant avec l'abstraction, il explore pendant plusieurs années le portrait, ses observations et réflexions se concentrant sur la place de la conscience de l'être dans notre quotidien. Inspiré par ses voyages et son quotidien, Quetzilla travaille toujours à partir de ses propres photographies, qu'il recompose et déstructure certaines parties et en créant des effets de superposition pour apporter du mouvement à ses œuvres. Sa passion pour les couleurs le pousse à rechercher chaque teinte avec précision pour obtenir l'effet désiré, particulièrement dans ses phases de superposition. **La mer, notre miroir**, une fresque inspirée du poème de Charles BAUDELAIRE : « L'homme et la mer ».

7 rue Paul Massy | @quetzilla_mvmb



5 MATTHEW BURTON *Plasticien Land Art*

Ingénieur en art et artisan qualifié aux multiples compétences, allant de la confection textile au bâtiment en passant par la réalisation artistique, Matthew BURTON développe ses capacités de création à partir de divers matériaux (bois, tissus, métaux, végétaux, minéraux...). Toujours en recherche et découverte, cet artiste pluridisciplinaire s'est exercé, au fil du temps, à diverses pratiques et prospections afin d'élargir ses horizons : une cabane dans les arbres, un labo photo argentique dans d'anciennes caves à vin, une grappe de raisin géante composée de 44 dames Jeanne, ... Tout est possible pour cet artiste.

Matthew Burton cherche à mettre en valeur la matière brute qu'elle nous offre. **Le revanche du Calamar** est une œuvre Land Art monumentale réalisée en bois flotté et en cannes de Provence. Le sujet s'inspire de la saison de pêche du calamar en Atlantique ayant lieu de septembre à octobre. L'effet recherché avec cette œuvre est de faire ressentir au public la sensation de se faire avaler par un calamar géant en empruntant le grand escalier de la plage des Nonnes.

Cette œuvre est pensée pour épouser les escaliers de la plage des Nonnes.

Escalier plage des Nonnes | Land of Art



6 FAUSTINE MARTINEAU *Sculpteur*

Originaire de Normandie, Faustine s'est formée aux Métiers d'Art, au sein de l'École Boule à Paris. Suite à l'obtention de son Diplôme des Métiers d'Art option Tournage d'Art, elle a la chance de voyager : de la découverte des techniques de soufflage du verre à Murano en Italie, à l'installation de luminaires monumentaux à Londres en Angleterre, alors qu'elle travaille au bureau d'études d'une lustrière d'art parisienne. Le plâtre et la porcelaine étant ses matériaux de prédilection, elle se consacre depuis au modelage-moulage-céramique. Passionnée par le vivant, ses créations en porcelaine mettent à l'honneur la faune et la flore. Elle souhaite inciter les personnes qui les regardent à contempler la nature et les encourager à la protéger au quotidien. Avec l'œuvre **La Nuée** de papillons de porcelaine, Faustine nous invite à prendre un temps de observation. Dans la nature, les papillons sont souvent des insectes qui accrochent notre regard. Le papillon permet à notre œil de s'ouvrir sur ce qui l'entoure, de prendre le temps et d'observer, car s'il y a trop d'agitation, il nous échappe.

Et si cette nuée nous sollicitait pour un retour au calme ? Une période d'apaisement avec l'arrivée de l'automne ? Comme une invitation à voir autrement : à poser des « Regards hors saison ».

Espace Charles de Gaulle, 3 avenue des Nonnes | @gypso atelier



7 OBSOLETTRISMES *Poète urbain*

Après une vingtaine d'années de pratique, **Obsolètrismes** s'éloigne du graffiti conventionnel et de ses règles de fabrication. Il en garde une curiosité et un réel amour pour la ville. Ette urbaniste et explorateur, il porte un intérêt pour les lieux inaccessibles, délaissés ou non considérés. Il furete les endroits dissimulés, tapis au creux du marasma citadin : sous-soils invariables, tunnels centenaires, dédales électriques, toits en zinc... Tout en préservant un rapport ludique à la ville, sa peinture se transforme. Le parisien n'écrit plus son nom sur les murs, il inscrit des phrases et entame un dialogue, autant physique que sémantique, avec le support. Les mots deviennent quasiment illisibles et se métamorphosent en peinture. Il développe une poésie, au gré de divagations mentales qu'il peint sur la ville. Il réduit la frontière entre écriture et peinture.

Le Maine-Repos, rue du Château Bardou | @obsolètrismes



2 GLEB DUSAVITSKIY *Sculpteur*

Artiste de renommée internationale, Gleb DUSAVITSKIY expose dans de nombreuses régions du monde. Pour ses créations, il utilise différents matériaux (métal, bois, glace...) prend plaisir à varier les tailles et les proportions. Il s'exprime à travers du rapport qu'il construit entre le volume et l'espace dans ses œuvres, leur environnement créant ainsi un équilibre esthétique en jouant sur les reflets et les structures.

Ces œuvres sont souvent monumentales et aériennes, humoristiques et poétiques. L'inspiration de Gleb vient de la beauté que l'on peut trouver là où on l'attend le moins. **LOVE** est une sculpture qui témoigne des liens durables qui nous unissent tous. Se dressant comme un symbole d'amour et d'unité, **LOVE** évoque un sentiment d'harmonie et de connexion à notre monde. Ces deux girafes représentent la réunion d'individus. Cette sculpture nous rappelle que l'amour ne connaît pas de frontière et que nous pouvons également trouver de la force dans l'unité. Cette œuvre est aussi un clin d'œil humoristique au surmon donné aux « grues du Verdon » siégeant en face de Meschers-sur-Gironde.

85 boulevard de la Falaise - Square de la Guicharde | @gleboss



3 ANTONIN MARTINEAU *Sculpteur*

Antonin MARTINEAU débute son parcours artistique à Paris au sein de l'école Boule où il étudie la sculpture sur bois. Diplômé des Métiers d'Art, il se perfectionne au statuaire figuratif dans une école italienne. Il remporte le concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » en 2019 dans la catégorie Sculpture sur bois.

Le bois est très logiquement devenu son matériau de prédilection. Cette matière très chaleureuse et agréable à travailler, parfois surprenante, offre toujours de nombreuses possibilités, tant dans ses essences, ses nuances de couleurs que dans ses grains. En fonction des techniques employées, il en résulte différents aspects. Inspiré par le monde qui l'entoure et par les gens qu'il croise, il revisite le statuaire figuratif contemporain à la recherche du rêve et de l'émotion. Ses créations essaient d'évoquer un moment, une idée, un mouvement, un souvenir. Son intention est de capter des moments de vie, tels des clichés instantanés, à la manière d'un photographe travaillant en trois dimensions. **Le promeneur** est une sculpture, d'un homme qui guette l'endroit du naufrage du trois mâts Régulus et qui semble se souvenir de cet épisode de notre histoire maritime.

Boulevard de la Corniche | @antoninmartineausculpture



4 ENDER *Street artiste*

ENDER est un artiste de la scène « Street-Art » française qui, depuis 2009, intègre ses pochoirs dans le tissu urbain. Régulièrement présentes sur les murs de Paris, ses créations peuvent être vues également sur les murs de nombreuses villes françaises et européennes. Ses œuvres figurent dans une trentaine d'ouvrages dédiés à l'art urbain. Parallèlement à son travail in situ, ses créations en atelier font régulièrement l'objet d'expositions collectives et personnelles et sont présentes dans les ventes aux enchères spécialisées.

Sa démarche artistique s'articule autour de thèmes récurrents liés entre eux par le questionnement sur le passage du temps et la fragilité, tant sur le fond que sur la forme : l'œuvre dans la rue est vouée à disparaître à plus ou moins brève échéance. Après les marionnettes, les girafouilles, les anges à capuche, la série « Fragile » ... son nouveau projet, **Les p'tits Zoms** nous amène à découvrir d'un peuple imaginaire, héritier des Illipuppets et vivant à nos côtés. Avec humour, décalage et poésie, ces petits êtres apparaissent là où on ne les attend pas. À contre-pied d'un muralisme privilégiant le gigantisme, ENDER nous propose une œuvre à portée de regard d'enfant, contextuelle et ludique.

Tout le long du parcours, retrouvez une vingtaine de P'tits Zoms | @ender.artiste



PROGRAMME ANIMATIONS Meschers-sur-Gironde

Jendredi 31 octobre
18h00 - Gratuit

Rendez-vous aux Grottes du Régulus pour une rencontre enchantée avec les personnages fantastiques de l'artiste **La Mouche des Marquises** ! C'est dans une atmosphère mystérieuse et captivante que petits et grands seront accueillis dans ces lieux métamorphosés pour une visite époustouflante, accompagnée par ces personnages féériques peints par cette artiste spécialiste du body painting, et inspirés des œuvres des Sentiers des Arts.

18h30

Rendez-vous au square de la Guicharde pour une danse géante ! Ces personnages ensorcelants vont entraîner dans une chorégraphie endiablée sur les rythmes envoiés de la chanson Thriller de Michael Jackson (Clé ADS 1 Atelier Du Spectacle). **Gratuit** | @regulus et square de la Guicharde

81 bis de la Falaise | 05 46 49 82 85 36

Vendredi 27 septembre | Mercredi 2 octobre
Dimanche 13 octobre | Vendredi 18 octobre
Mercredi 23 octobre | Mercredi 30 octobre

10h30 - Visites commentées - Gratuit - RDV devant la mairie
Entre patrimoine et art urbain, la visite commentée vous fera (re)découvrir la ville de Meschers-sur-Gironde à travers le regard des artistes des Sentiers des Arts.
05 46 42 19 13

LA MOUCHE DES MARQUISES



Spécialiste du body painting-camouflage depuis une dizaine d'années, La Mouche des Marquises surprend le public en dissimulant des corps dans le décor grâce au maquillage artistique. Sa palette de couleurs lui permet d'être très créative, s'adaptant tel un caméléon à son environnement. Chaque univers où elle crée est unique, laissant aux spectateurs un souvenir inoubliable d'un mur qui bouge, d'un décor qui prend vie... L'illusion d'optique fait mouche et vous en redemanderez !

Photo : Auto-maquillage regard © La Mouche des Marquises | @lamouchedesmarquises

PROGRAMME ANIMATIONS Semussac

Dimanche 22 septembre
Mercredi 25 septembre
Dimanche 6 octobre
Mercredi 16 octobre
Dimanche 20 octobre

10h30 - ATELIERS EN FAMILLE - Gratuit - RDV devant la mairie
Comme l'artiste Johannes ZACHERL, venez réaliser votre **Totem Avenir** en imaginant l'emblème de votre futur composé d'éléments représentatifs de votre espace de vie, de votre village, de votre entourage familial... Pour pointer ces « fragments », vous utiliserez de la peinture au spray et des pochoirs s'inspirant du territoire, de sa faune et de sa flore. (Matériel fourni)
SUR INSCRIPTION (Places limitées) | 05 46 22 19 13

PROGRAMME ANIMATIONS Port-Maubert SAINT-FORT-SUR-GIRONDE

Dimanche 29 septembre
De 11h à 17h - Gratuit - possibilité de restauration sur place.
Venez découvrir le « Village des découvertes » avec un programme des ateliers de peinture, de dessin, de poterie... Des animations « Matin toné » avec des séances de sport détente et bien-être en plein air : yoga, stretching, Pilates... Et l'après-midi, des animations « Arts éphémères » : danses et intermédies musicaux autour des œuvres des Sentiers des Arts.
Ecole de voile de Port-Maubert : 05 46 49 32 89

PROGRAMME ANIMATIONS Vitrezay - Echappées Nature SAINT-SURLIN-DE-COMAC

Dimanche 13 octobre
De 11h à 17h - Gratuit - possibilité de restauration sur place.
Venez découvrir le « Village des découvertes » avec un programme des ateliers de peinture, de dessin, de poterie... Des animations « Matin toné » avec des séances de sport détente et bien-être en plein air : yoga, stretching, Pilates... Et l'après-midi, des animations « Arts éphémères » : danses et intermédies musicaux autour des œuvres des Sentiers des Arts.
Echappées Nature de Vitrezay : 05 46 49 89 89

8 DACO *Street artiste*

Depuis plus de 20 ans, la marque de fabrique du Street artiste DACO est le Graffame (contraction de graffiti et faune). Pour la douzième édition des Sentiers des Arts, il a donc naturellement choisi de proposer un thème qui lui est très cher et sur lequel il travaille depuis de nombreuses années, celui de l'insertion des animaux dans l'espace public. Ayant participé à de nombreux projets en France ou à l'international (Sri Lanka, Tanzanie...), Daco aime par-dessus tout partager sa passion. Sa démarche artistique s'inscrit dans un processus d'échange avec les gens. Il puise son inspiration principalement dans la rue. Il propose une fresque animale, **Migration**, représentant le bétailier automnal pour faire écho au thème « Regards hors saison ». L'approche de l'automne signe la préparation intense de l'hiver qui s'annonce.

Arrière de la salle polyvalente, allée des Charmes | @dacopaint



9 JOHANNES ZACHERL *Plasticien*

D'origine allemande, Johannes ZACHERL a fait ses études de Beaux-Arts en France et s'installe en Catalogne, installé en Charente-Maritime depuis une dizaine d'années, il a la chance d'avoir une vue sur la Charente, depuis son atelier, qui l'inspire. Sa peinture est figurative. Il peint avec intempérance, passion et grande gestuelle, tout en conjuguant, sous son pinceau, subtilité et précision du trait. Il transmet, par ses œuvres, l'énergie, la poésie et la force qui l'animent. Quand il travaille, il navigue surtout dans des grands, voire de très grands formats qu'il aime décliner en séries. Guidés par son enthousiasme, gestes et couleurs vives animent ses toiles où les formes vibrent d'émotions. **AU-EN-DE** est un projet artistique participatif mené par l'artiste Johannes Zacherl avec la classe de CM1 de Semussac (juin 2024). À la question « quels regards portons-nous en hors saison sur notre territoire... ? » Ce dernier s'interroge : « Regards hors saison ? ... Architecture, espaces, fleurs et faune... Mais notre patrimoine le plus cher n'est-il pas nos enfants ? Leurs regards, leurs espaces de vie, leurs rires et leurs créativité les aident à grandir dans un monde loin d'être calme et apaisé... Ce sont eux qui devront sauvegarder nos sources, notre patrimoine et notre avenir... »

Et c'est tout naturellement, que ces derniers portent leur regard d'enfant, pertinent et juste, sur le monde qui les entoure, guidés par le trait énergique et la grande empathie de cet artiste.

