

BLAYE / FESTIVAL

Programmation Afoulki : paix et musiques du monde

Les 23 et 24 septembre, deux jours de festivités interculturelles sous l'égide de l'association Afoulki chanteront et danseront la paix entre les peuples. Grande soirée « peace and love » le samedi, concert de musique tagnaouite traditionnelle et animations gratuits le dimanche après-midi.

Moins orientale que les deux années précédentes mais orientée quand même, la musique aura des accents Peace and Love des années 70-80 ce samedi 23 septembre. La directrice artistique Angélique Julia, à travers l'évolution des danses orientales, a dessiné le nouvel éventail des danses modernes telles le tribal fusion d'Alina ainsi que de trois autres groupes (Miya, Kali Sembra et au Satin Rouge). Le duo de chanteurs Eil&ill issu du groupe KGB (composé de Estelle Daniaux et Gilles Herit) chantera des refrains pour la paix *made in Power Flower* comme à titre d'exemple la chanson de Moustaki « Sans la nommer ».

Peace and Love fleurit la Citadelle pour la paix entre les peuples

Voilà un spectacle qui devrait séduire le plus grand nombre de

spectateurs, toutes générations confondues et allumer des paillettes dans tous les regards.

Tout commence le samedi à 18h avec l'apéro dans le narthex du Couvent des Minimes avec pour les visiteurs un dress code spécial Peace and Love pour « s'ambiancer » : chemises à fleurs, pantalons pat'd'eph, fleurs dans les cheveux et pourquoi pas postiches à cheveux longs. Deux vidéos seront projetées dont la première montée par deux jeunes partis en mission humanitaire à Essaouira, et la seconde concoctée aux petits oignons par deux jeunes de la Mission Locale de Saint-Médard-en-Jalles qui se veut un prolongement culturel d'un spectacle monté avec la compagnie du Satin rouge.

Placée sous le signe de l'abolition des frontières, cette soirée se veut dans la droite ligne de la solidarité entre les peuples.

L'Hôtel-Restaurant de la Citadelle et le Quartier Vauban, partenaires de l'événement, serviront le repas sur la place d'Armes aux couleurs de plats afro-maghrébins et africains. On verra la compagnie bordelaise, Kali Sembra composée de trois danseuses, Alizé, Camille et Julie, s'inspirant des danses folkloriques balkaniques et indiennes et du flamenco. Leur spectacle doit beaucoup à l'improvisation tout en étant synchronisé. L'inspiration du moment est la clé de voûte sur laquelle tout repose. Ce style de danse a été créé aux États-Unis dans les années 80.

Miya, la professeur de danse orientale et fusion nous vient de Paris, Elle a l'habitude de se produire en tant que soliste dans des compagnies comme la Kazafy Troup France. Son style est influencé par



Chant, danse, musique et dépaysement toujours au programme du festival Afoulki.

Photo Archives HG

la gestuelle des danses orientales mais fusionne avec d'autres mondes de la danse encore. Alina est une danseuse de tribal fusion réputée sur Bordeaux, fruit d'un travail rigoureux dans lequel elle exerce depuis 2011. Elle fait partie de la Comédie Tribale, organisatrice de Bordeaux rives Tribales et du tribal World Contest (festival de danses tribales à Bordeaux).

Essaouira ça Ira

Dimanche de 12h à 16h sur la place d'Armes entre modernité et tradition, il y en aura pour tous les goûts, le concert tagnaouite et les animations étant gratuits. C'est Azzedine Zaan et son groupe Mogador qui animera cet après-midi Afoulki. La spécialité musi-

cale d'Essaouira au Maroc se nomme la culture gnawa d'origine transaharienne. Importée par les esclaves noirs venus de Guinée et du Ghana, la musique et les danses tagnaouite se caractérisent par la transe mystique jouées par des maîtres musiciens (maâlem) et des instruments originaux tels le guembri (luth) ou les crotales (genre castagnettes) et tambour. Avec leurs costumes de danse aux couleurs vives, impossible de rater les danseurs. Grâce à des groupes musicaux tels Led Zeppelin, la culture gnawa acquiert depuis une renommée internationale. Anne-Sophie Laplane formée pendant six ans à la danse sur Lyon devient professeur à Saint-Christoly-de-Blaye en 2021 en

remplacement de Karine Cadusseau. Spécialiste de Danse Attitude, elle fera le show avec ses danses contemporaines prouvant s'il en est que la danse peut sortir dans la rue et dans des lieux inhabituels. Une initiation ouverte à tous à la musique tagnaouite et à ses rythmes festifs conclura en beauté ce festival des musiques et danses du monde.

Jean-Louis Tufféry

Samedi 18h au couvent des minimes: Concert 10 €; concert + repas 25 €.

Dimanche 12h-16h sur la place d'Armes: accès libre et gratuit.

Renseignements au 06 80 57 19 46 ou sur afoulkifrance@gmail.com.

SAINT-AUBIN-DE-BLAYE / PHOTO

Yann Arthus-Bertrand expose ses vigneronns à l'Agora

Mardi 12 septembre a eu lieu le vernissage de l'exposition de photographies de vigneronns par Yann Arthus-Bertrand à l'Agora de Saint-Aubin de Blaye.

Une petite cérémonie un peu confidentielle où seuls quelques curieux se sont joints aux équipes de l'Agora, aux élus de la Communauté de communes de l'Estuaire, à commencer par sa présidente Lydia Héraud et de Pierre Caritan, le maire de Saint-Ciers, ainsi qu'à la sous-pré-

fète de Blaye Céline Maquet qui

ment malgré le temps plus que menaçant. L'exposition du célèbre photographe a longtemps été visible à Bordeaux, à la Cité du vin et sur les quais en 2022, baptisée alors « Dans l'intimité des Vignerons de Blaye Côtes de Bordeaux » et plus sobrement ici, « Vignerons ».

Le fruit d'une rencontre

Ces 70 portraits de familles vigneronnes saisies dans leurs tenues quotidiennes, sont le fruit d'une rencontre, a rappelé Lydia Héraud. Celle entre l'artiste et Eric Billières, propriétaire du domaine du Cassard à Saint-Ciers, où trois jours de « shooting » avec des viculteurs de l'appellation lui ont donné corps, couleurs et âme. Un bel hommage à la « ruralité » a-t-on dit

Des lieux pour amener l'art au plus près des gens

Cette exposition à l'Agora n'est ni la première ni la dernière. En l'absence de véritable lieu dédié sur le territoire intercommunal assume Lydia Héraud, l'Agora, tout comme le CFM et quelques autres lieux, permettent d'amener régulièrement l'art au plus près des habitants, mais aussi peut-être au sein du monde de l'entreprise, là où, en général, on l'attend le moins, et là où il peut véritablement toucher le quotidien. Afin de laisser à tout un chacun l'occasion d'admirer ces portraits ventilés au détour des salles et des couloirs de l'Agora, un « dévernissage » est prévu le 31 octobre à 18h.



La sous-préfète Céline Maquet dans l'une des salles de l'Agora (parc Gironde Sneraies) admirant les portraits de vigneronns de Yann

...e de ...e ...e ...e ...e ...e
avait, elle aussi, fait le déplace-

Vincent Bernard 

Arthus Bertrand visibles jusqu'au 31 octobre.

Photo VB